

GIUSEPPE BERGAMINI

curriculum

Nato a Modena il 27 gennaio 1940, residente a Udine, via Slataper 1.

Laurea in Lettere e Filosofia (tesi su "Paolo Uccello nella storia della critica") all'Università di Trieste (26 giugno 1963, relatore prof. Decio Gioseffi)

Abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte nei licei classici, 5 maggio 1965

Docente di materie letterarie nella scuola media (1964-1966) e di storia dell'arte all'Istituto d'arte di Udine (1979)

Preside di scuola media dal 1966 al 1971, dal 1974 al 1979 e dal 1980 al 1987

Direttore dei Civici Musei di Storia e Arte di Udine dal 9 gennaio 1987 al 31 gennaio 2005

Direttore del Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine dal 2007

Cavaliere dell'Ordine di San Silvestro

Presidente della Deputazione di Storia Patria per il Friuli

Presidente della Triennale Europea dell'Incisione

Iscritto all'Ordine dei giornalisti pubblicisti del Friuli-Venezia Giulia

E' attualmente direttore responsabile della rivista "Memorie Storiche Forogiuliesi", del mensile "Friuli nel Mondo", dei periodici della Società Filologica Friulana "Sot la nape" e "Ce fastu?".

Nel 2006 gli è stato assegnato il "Premio Epifania"

E' stato il primo direttore del Centro regionale per la Catalogazione e l'Inventario del patrimonio culturale e ambientale del Friuli-Venezia Giulia, Villa Manin di Passariano (1972-73)

E' stato assistente di storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trieste dal 1965 al 1974; docente di storia della miniatura del manoscritto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Udine (Corso in Conservazione dei beni culturali) nel 1980 e nel 1990-1992; docente di storia dell'arte presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Udine nel 1981 e 1982

Membro del comitato scientifico Internazionale per il restauro degli affreschi di Giulio Quaglio nella cattedrale di Lubiana.



Per conto della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, della Provincia di Udine, della Provincia di Pordenone, del Comune di Udine e di vari altri comuni (San Daniele del Friuli, Monfalcone, Povoletto, Cormons ecc.), ha curato – in alcuni casi in collaborazione con altri studiosi - allestimento e/o catalogo di alcune delle più importanti mostre di questi ultimi anni.

Tra le principali: *Alice Dreossi* (Udine 1966), *La miniatura in Friuli* (Udine 1972 e Villa Manin di Passariano 1985), *Civiltà Friulana di ieri e di oggi* (Villa Manin di Passariano e poi 33 città in Europa, Africa, America e Australia, 1980 e segg.), *Afro, Dino e Mirko Basaldella* (Udine 1987), *Sebastiano Ricci pittore* (Villa Manin di Passariano 1989), *I Longobardi* (Villa Manin di Passariano 1990), *Ori e tesori d'Europa* (Villa Manin di Passariano 1992), *Da De Chirico a Morandi* (Udine 1994), *Gli ultimi sogni di Mirò* (Udine 1995), *Giambattista Tiepolo e la pittura friulana del Settecento* (Udine 1996), *Giandomenico Tiepolo. Disegni dal mondo* (Udine 1996), *Giuseppe Bernardino Bison pittore e disegnatore* (Udine 1997), *Tesori nascosti dall'Ermitage* (Udine 1997), *Napoleone e Campoformido 1797* (Villa Manin di Passariano 1997), *Nel segno di Rembrandt* (Udine 1999), *Pellegrino da San Daniele* (San Daniele 2000), *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale* (Aquileia e Cividale 2000), *Francisco Goya. L'opera incisa* (Villa Manin di Passariano 2001), *Picasso. La potenza del segno* (Udine 2002), *Emil Nolde 1867-1956. Opere grafiche* (Udine 2003), *Più vivo del vero. Ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento* (Pordenone 2003), *L'opera grafica di Toulouse-Lautrec* (Pordenone 2004), *Floriano, ponte di fede tra i popoli d'Europa* (Illegio 2004), *Tra Venezia e Vienna: Le arti a Udine nell'Ottocento* (Udine 2004), *Capolavori salvati. 1996-2006 trent'anni* (Udine 2006), *Marc Chagall, Segni e colori* (Pordenone 2006); *Carlo Carrà. Disegni* (Pordenone 2007); *Mirò. Il trionfo del colore* (Pordenone 2007); *Il Friuli. Una Patria* (Udine 2008); *Max Klinger* (Udine 2008); *Testimonianze d'arte in Friuli. Capolavori della Fondazione Crup* (Udine e Pordenone 2008); *Renzo Tubaro* (Udine 2009); *Omaggio a Picasso* (Passariano 2009); *La collezione d'arte della Provincia di Udine* (Udine 2009); *Anita Baldissera* (Udine 2011), *Arte contemporanea in Friuli Venezia Giulia 1961-2011* (Passariano 2011), *Giorgio Celiberti* (Udine 2012), *Giambattista Tiepolo* (Passariano 2012), *Aurelio Mistruzzi* (Udine 2013).

La sua attività scientifica si è rivolta soprattutto all'universo artistico veneto dal Rinascimento al Barocco, ed a quello friulano dai Longobardi ad oggi, con numerose monografie relative ad artisti e a monumenti del Friuli. Insieme con Sergio Tavano ha pubblicato la *Storia dell'arte nel Friuli Venezia Giulia* (Reana 1984), per quanto riguarda gli artisti, è autore delle monografie *Gaspare Negro pittore* (Trieste 1969), *Giovanni Antonio Pilacorte lapicida* (Udine 1970), *Carlo da Carona scultore* (Udine 1972), *Il disegno in Gianfrancesco da Tolmezzo* (S. Vito 1973), *Giulio Quaglio* (Udine 1994), *Giuseppe Zigaina* (Venezia, 2003), *Troiano Troiani* (Buja 2006, con Nadia Pauluzzi), *Il Fondo Marangoni del Comune di Monfalcone* (Monfalcone 2008, con Lorena De Biasio); *Giovanni Martini intagliatore e pittore* (Mortegliano 2010).

Per quanto riguarda i monumenti, è autore (talora con altri studiosi) dei volumi: *Il duomo di Maniago* (Maniago, 1980, con Paolo Goi), *Raccontare Udine, Vicende di case e palazzi* (Udine 1983, con Lelia Sereni e Elio Bartolini), *Il castello di Udine* (Udine 1990, con Maurizio Buora), *L'abbazia di S. Maria in Sylvis a Sesto al Reghena* (Udine 1995), *Il palazzo del Monte di Pietà di Udine* (Udine 1996), *Il Palazzo della Provincia di Udine* (Udine 1997), *Palazzi del Friuli Venezia Giulia* (Udine 2001), *Il palazzo Valvason – Morpurgo di Udine* (Udine 2003, con Liliana Cargnelutti), *La chiesa di S. Maria di Castello di Udine* (2004), *Casa Beltrame in Udine. Storia di una farmacia* (Udine 2004, con Vittoria Masutti), *La chiesa della Madonna di Loreto a Tarvisio* (Tarvisio 2006, con Giulio Gherbezza e Raimondo Domenig), *Il duomo di Tolmezzo* (Udine 2008), *Oratorio della Purità della Beata Vergine Maria* (con Dania Nobile), *Villa Manin Passariano* (2011), *Tarvisium. Storia e arte nelle chiese di Tarvisio* (con Raimondo Domenig, 2014); *Il duomo*

di San Pietro a Tarcento (2013), *Il Palazzo della Porta in Udine* (2014), *Il duomo di San Mauro a Maniago* (2015).

Ha curato la monumentale edizione del manoscritto di Giovanni Battista Cavalcaselle, *La pittura friulana del Rinascimento* (Vicenza 1973), ha pubblicato per conto dell'Istituto Poligrafico dello Stato di Roma il volume *Udine Ottocento* (1998) ed ha curato il catalogo della *Collezione Astaldi* della Galleria d'Arte Moderna di Udine ed il primo catalogo completo della *Galleria d'arte Antica dei Civici Musei di Udine*, in due volumi pubblicati a Vicenza nel 2002 e 2003. Nel 2008, insieme con Giancarlo Pauletto, ha curato il volume (in due tomi) *La collezione d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone*; per conto della Fondazione Crup ha inoltre curato il volume *Storia dell'oreficeria in Friuli*. E' autore delle voci degli artisti friulani inserite nei volumi del grande dizionario degli artisti di tutto il mondo: *Allgemeines Künstler Lexikon* in corso di stampa a Lipsia.

Ha coordinato i seguenti convegni internazionali di studio e curato i relativi atti: *L'oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Udine 1991), *Antonio Carneio* (Comune di Portogruaro, Portogruaro 1994), *Aquileia e il suo Patriarcato* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Udine 1999), *L'arte dello stucco in Friuli* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Passariano e Udine 2000), *San Floriano di Lorch* (Comitato San Floriano/Deputazione di Storia Patria per il Friuli, Tolmezzo 2003).

E' infine autore di numerosi scritti relativi all'arte friulana e veneta pubblicati in diversi volumi miscellanei e in riviste italiane e straniere e di alcune guide (*Cividale del Friuli*, Udine, Casamassima, 1977), *Itinerari per il Friuli-Venezia Giulia* (Roma, Editoriale L'Espresso, 1980), *Friuli Venezia Giulia. Guida artistica* (De Agostini/Pro Loco del Friuli Venezia Giulia, 1^a ed. Novara/Udine 1990, 2^a ed. Maniago 1999), *Aviano. Guida artistica* (Comune di Aviano 1994); *Udine* (Milano, Electa, 1996), *Udine e provincia*. ("Guide d'Italia" T.C.I., 2007); *Museo diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine. Guida breve* (con Luciana Marioni Bros, 2012).

Udine, 26 aprile 2016

 Giuseppe Bergamini

Giuseppe Bergamini
Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo
Piazza Patriarcato, 1
33100 Udine

Spett. Provincia di Udine
Servizio Cultura
Piazza Patriarcato n. 3
33100 Udine

Udine, 9 maggio 2016

OGGETTO: Incarico per l'attività di coordinamento, curatela scientifica e coordinamento redazione saggi e catalogo per la realizzazione della mostra "La collezione Marcellino Chiandit".

Il sottoscritto prof. Giuseppe Bergamini, in qualità di legale rappresentante del Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine, dichiara, per quanto di propria conoscenza, che in riferimento all'incarico in oggetto indicato non sussistono situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi.

Con i migliori saluti



prof. Giuseppe Bergamini

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giuseppe Bergamini".